

Fin de Semana

¿Qué es el Misterio de Elche?

El misterio dramático, con la significación de drama sagrado, continuador del litúrgico, es de raíz medieval y tuvo su mayor esplendor en los siglos XII y XV. El origen etimológico del vocablo misterio, con la añadidura de dramático, adjetivo del cual no puede desprenderse, procede del latín «ministerium», equivalente a oficio o menester.

En el mundo latino los misterios surgieron con los primeros balbuceos de las lenguas romances. Se conoce algún que otro drama sacro en lengua latina —el misterio de los Reyes Magos, que se representaba en la catedral de Nevers—, pero se trata de casos aislados. Las representaciones tenían lugar dentro y fuera de las iglesias, e intervenían los fieles como actores y comparsas. Se pretendía fijar en la mente del pueblo los oficios litúrgicos, la historia sagrada y los milagros de la Religión. Sólo actuaban varones —en el teatro de origen litúrgico no podían intervenir mujeres— y se representaban en forma dialogada o cantada, o de ambas maneras, en un mismo misterio y en lengua vernácula. Si se hubieran escenificado en latín, la mayor parte del pueblo no hubiera comprendido en su total significación el argumento y desarrollo de los misterios. Para la representación de tales dramas multitudinarios y complejos

nacieron unas compañías denominadas «cofradías». Otros autores exponen que fueron las cofradías, como tales, las que se encargaron de la representación de los misterios.

Los misterios dramáticos tuvieron amplia difusión en Europa. La primera obra en

entre otros, un drama litúrgico del siglo XIII sobre la parábola de las vírgenes locas. También fueron muy representadas las Pasiones en Italia y Alemania. Oscar Esplá menciona «una rappresentazione dell'Annunziata en la iglesia de San Felice in Piazza de Florencia en el siglo XV».

EL MISTERIO DE ELCHE

El Misterio de Elche o «Festa d'Elig», que se remonta probablemente al siglo XIII —de ahí el mérito de su vigencia—, es un drama sacro de raigambre popular, magnífico ejemplar del primitivo teatro litúrgico y único en el mundo que aún se re-



lengua vernácula, representada en Francia en dialecto anglonormando, data del siglo XII y se titula «Jeu d'Adam». En Inglaterra gozaron también de amplia popularidad los misterios. En Eissenach, Alemania, subsiste,

Es tarea delicada y difícil de rastrear en las raíces de los misterios en lengua vernácula. Sólo apuntaremos timidamente que su nacimiento se produjo para representar los dramas de inspiración bíblica.

presenta en el interior de un templo católico: la Basílica de Santa María de la ciudad de las palmeras.

Es una obra teatral de valor artístico excepcional, toda cantada, en la que se aúnan admirablemente las primiti-

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 15 de agosto de 1987
Año LXXXVII.—Núm. 26.619

D. L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**
DEL 16 AL 22 AGOSTO

vas melodías de origen oriental, quizá bizantino con reminiscencias persas, con la polifonía introducida en el siglo XVI.

Son los hijos de Elche, los ilicitanos, la mayoría de los cuales no saben música, los que interpretan y cantan en la «Festa». Proceden de todos los estamentos sociales, desde los más humildes hasta los más encopetados.

Todos los años, desde hace siglos —siete centurias—, salvo suspensión por fuerza mayor e imponderables, como, por ejemplo, la construcción de un nuevo templo, se conmemora los días 14 y 15 de agosto de cada año la «Festa d'Elig». La forma más antigua de representación es la de dos actos o partes. La primera parte, denominada «Vespra», corresponde al día 14, y la segunda, la «Festa», se celebra el día 15. Existen otras representaciones, denominadas «Ensayos Generales», que se conmemoran también en el mes de agosto, en días anteriores al 14 y 15.

Actualmente, y desde hace algún tiempo, se celebran el primero de noviembre de los años terminados en cero y cinco representaciones extraordinarias para conmemorar la proclamación del dogma de la Asunción por Pío XII en la misma fecha del año 1950.

TEATRO-TEMPLO

El templo que sirve actualmente de teatro para la representación de la «Festa» fue consagrado en el año 1784 por el obispo de Orihuela don José Tormo de Juliá. En mayo de 1951 la iglesia fue elevada por Pío XII a la dignidad de Basílica Menor. A continuación transcribimos algunas dimensiones del templo: longitud, 44 metros; altura hasta el centro de la cúpula, 39,40 metros; diámetro de la misma, 13,45 metros, etc.

ESCENARIO MULTIPLE

Poco antes de las fechas de representación se instala en la Basílica el escenario múltiple. Para el desarrollo de



las escenas terrestres se colocan el tablado o «cadafal», en el que están situados el lecho y el sepulcro, y la rampa de acceso al mismo o «andador», alfrombrados ambos y rodeados de balaustrada, y los tres pequeños retablos que simbolizan el Huerto de Getsemaní, el Monte Calvario y el Santo Sepulcro. Para las escenas celestes se instala el escenario aéreo con su correspondiente tramoya. El telón del cielo cierra el anillo de la cúpula con una abertura cuadrada de 1,50 metros de lado, situada excéntricamente, la cual sirve para dar paso a los aparatos celestes denominados Granada, Araceli y Trinidad. Colocada en el centro de la citada abertura, cerrada mediante puertas corredizas, existe otra de treinta centímetros de lado, por donde pasan las maromas que sostienen a los aparatos. Las maromas son accionadas por dos tornos situados sobre el ábside de la iglesia.

ESCENIFICACIÓN

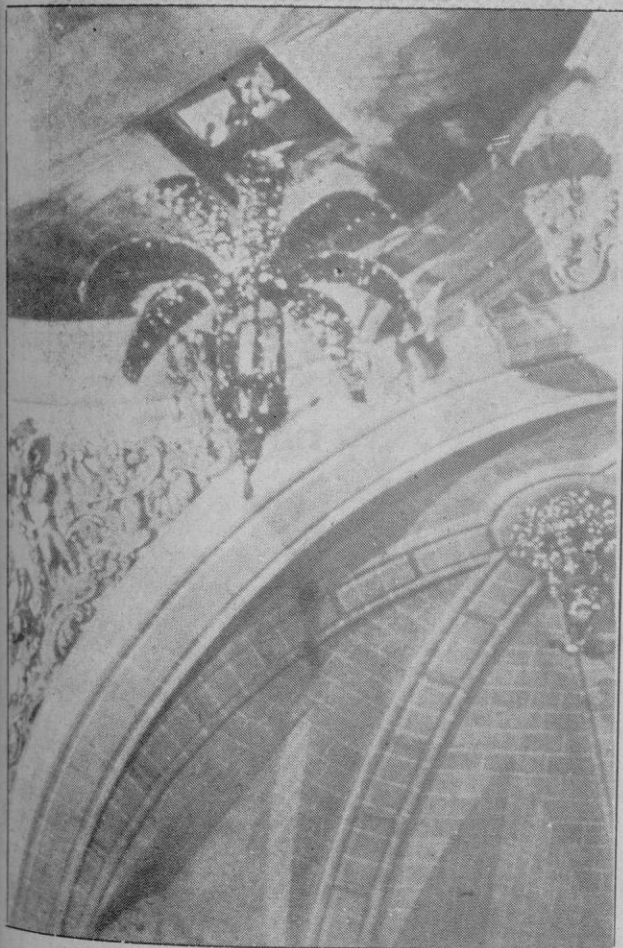
A grandes rasgos y sintéticamente presentaremos al lector el argumento del primer acto, titulado genéricamente la «Vespra», la vispera:

La Virgen, interpretada por un niño, entra en el templo, acompañada por las Marías y los ángeles. Se arrodilla ante los retablos que representan el Huerto de Getsemaní, el Calvario y el Sepulcro, y evoca los recuerdos de su Hijo. De hinojos en el lecho, sino en el «cadafal», expresa su deseo de morir para ver a Jesús. Del cielo baja un ángel, que le anuncia su muerte, y le entrega una palma que deberá ser llevada delante del féretro. María solicita al ángel poder ver a los Apóstoles antes de morir. El Ángel concede lo solicitado y regresa al paraíso. Reunidos milagrosamente los asombrados Apóstoles —traídos súbitamente de lugares lejanos—, se arrodillan ante la Virgen, a la que saludan, la cual les encarga sus exequias y muere. El actor niño que encarna a María es sustituido por la imagen de la Patrona de Elche en posición yacente. De la Corte Celestial desciende un coro de Angeles —el Araceli— que recoge el alma de María, representada por una pequeña imagen y regresa de nuevo al cielo, con lo que finaliza el primer acto.

A continuación presentaremos, tal como hemos hecho

con la primera parte, el segundo acto, titulado la «Festa», la fiesta:

San Pedro y los Apóstoles, excepto Tomás, entran en el templo y reverencian a la Virgen yacente. Después, para dar sepultura al cadáver, solicitan de las Marías su presencia. Súbitamente irrumpe una multitud de judíos que pretenden impedir el entierro y luchan contra los Apóstoles. Uno de los hebreos, que intenta profanar el cuerpo de María, queda milagrosamente inmóvil, con las manos paralizadas. Al ver tal prodigio los judíos se arrepienten y convierten y, con la palma bajada del cielo, son bautizados por Pedro, que devuelve la movilidad a los miembros del hebreo y, todos unidos, entierran a la Virgen, entonando cánticos en su honor. Del cielo desciende de nuevo el coro de Angeles —el Araceli— con el alma de la Virgen, penetra en la sepultura y sustituye al personaje central por la imagen resucitada de María y se eleva de nuevo al paraíso entre cánticos. A continuación, mientras el Araceli asciende a los cielos con la imagen, se produce la llegada del Apóstol Tomás, que solloza desconsolado por no haber podido asistir al en-



tierra. El coro angélico continúa elevándose y, cerca de la Corte Celestial, es coronada María como Reina de los Cielos y Tierra por la Santísima Trinidad, que ha salido a recibirla. Con la Coronación de la Madre de Dios termina la representación de la «Festa».

LENGUAJE

A pesar de cuanto se ha dicho, explicado y escrito referente al tema, creemos que la lengua en que está escrito el texto actual de la «Festa» es el valenciano de diferentes épocas y no el lemosin. Sabemos que le lemosin está emparentado con el catalán, y el catalán con el valenciano, y los tres entre sí, por ser lenguas del tronco romance, y que pueden haberse producido influencias mutuas al estar la región del Limousin cercana a Cataluña y lindar la región catalana con la valenciana; sin embargo, seguiremos pensando que el texto

lólogos los que tengan la última palabra.

MELODÍAS Y AUTORES

Existen melodías anónimas, las más antiguas, que han perdurado a través del tiempo por tradición oral. Gracias a pacientes investigadores conocemos a algunos de los autores de fragmentos musicales. Se trata de Ginés Pérez, nacido en Orihuela en 1548, compositor de «A vosaltres venim pregar, que s'ens anem a sosterrar»; de Antonio de Ribera, cantor en Roma de 1521 a 1523, autor del himno que comienza así: «Flor de virginal belleza», y de toda la parte interpretada por los judíos cuando intentan impedir el entierro de María, en sus títulos de «Aquesta gran novetat», «O Deu Adonai, que formis natura» y «Nosaltres tots creem»; y de Lluís Vich, muerto en 1594, compositor del coral «Ans d'entrar en sepultura».

ACTORES Y ACTUANTES

Según la «Guía para el Espectador», editada por el Patronato del Ministerio, en la representación intervienen alrededor de 150 personas, de las cuales 58 son actores, entre niños y adultos; 30 son tramoyistas, distribuidos en

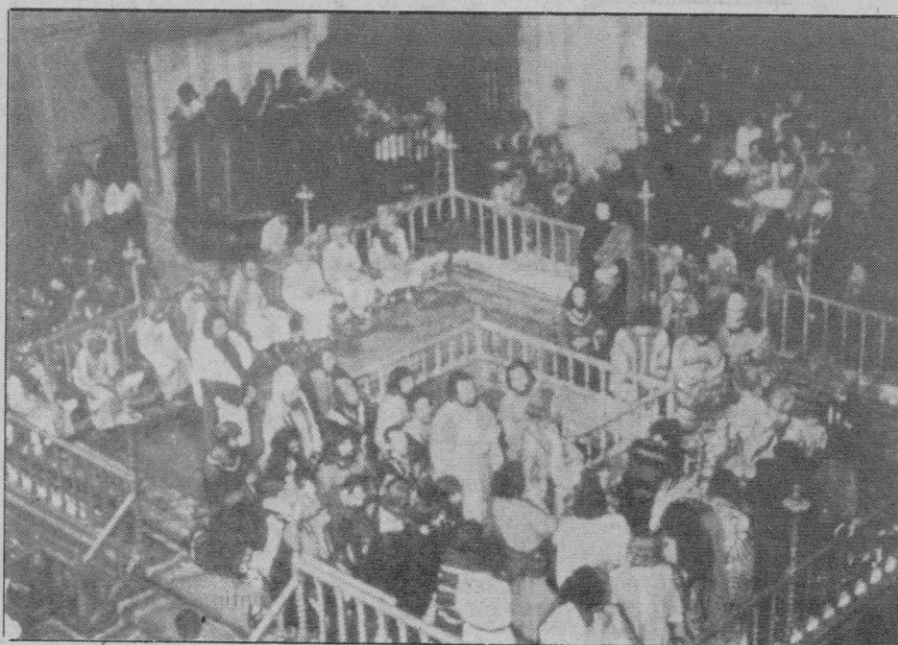
tre los escenarios terrestre y aéreo; y los restantes son organistas, sastres, peluqueros, electricistas pirotécnicos, porteros vigilantes, aposentadores, camareras de la Virgen, el Arcipreste del templo y los Caballeros Porta-Estandarte y Electos.

Los actores que encarnan al Padre Eterno, a San Pedro y al personaje que asciende y desciende en el Araceli con el alma de la Virgen tienen que ser obligatoriamente sacerdotes.

Los actores - niños que encarnan a la Virgen, a las Marías y al Ángel que desciende en la Mangrana o Granada son tiples o interpretan las melodías más antiguas. Los actores adultos son tenores, barítonos y bajos. Al Padre Eterno lo interpreta un bajo; a San Juan, un tenor; a Santo Tomás, un barítono; a San Pedro un bajo, y de los tres cantantes que intervienen en el Ternario, uno es tenor; el otro, barítono, y el tercero, bajo. Dos de los Angeles del Araceli son tiples; el tercero, tenor, y el cuarto, bajo. Los restantes actores cantantes reúnen los tres registros.

ANTIGÜEDAD

Aunque los orígenes del Misterio se remontan al siglo XIII, el testimonio escrito



más antiguo que aún se conserva data del siglo XVII —los anteriores se perdieron—, y se trata de una copia del texto original que Gaspar Soler Chacón, vecino de Elche, envió, en 1625, a su pariente Honorat Martí de Monsí, oficial de las fuerzas reales destinado en la Inquisición de Orihuela. Soler explica que la copia procede de un manuscrito que se guarda en el Ayuntamiento, en la caja de las tres llaves.

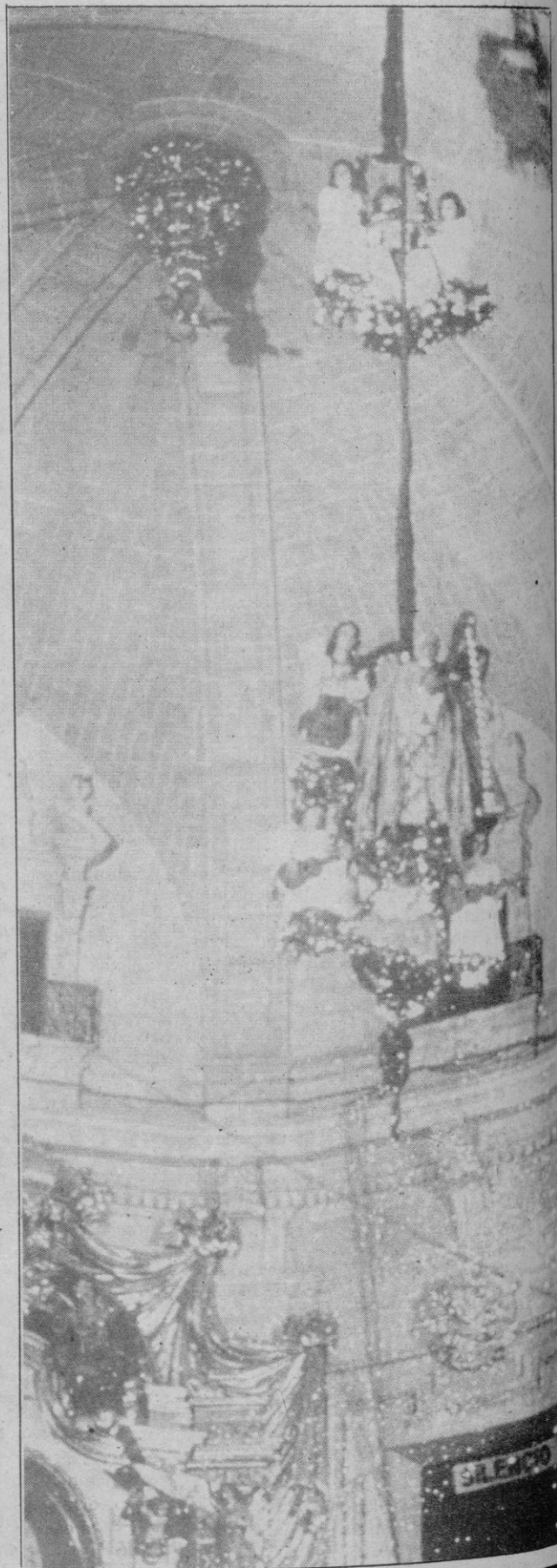
Los tratadistas han asignado distinta antigüedad al Misterio, e incluso se ha apuntado la posibilidad de su colaboración en lengua latina en épocas pretéritas. Oscar Esplá afirma que en el año 1924 le fue mostrada por Pedro Ibarra Ruiz, cronista de Elche, una carta real por la que se autorizaba la representación de la «Festa» en el año 1666. Confirma la antigüedad del Misterio la existencia de la cofradía de Nuestra Señora de la Asunción, que tuvo a su cargo la representación de la «Festa» hasta el año 1609, fecha en que, por carecer de fondos, la escenificación pasó al patrocinio del Ayuntamiento de la, en aquellos tiempos, villa, y hoy ciudad, título otorgado por el Rey Amadeo de Saboya.

Con fecha 3 de febrero de 1632, durante el pontificado de Urbano VIII, fue aprobada por la Santa Sede la celebración de la «Festa». No produzca extrañeza al lector la fecha de aprobación pontificia tres siglos y medio después de la primera supuesta representación en el año 1266. Antes del Concilio de Trento, que decretó la extinción del teatro litúrgico, no existía ningún impedimento para la escenificación de los misterios dramáticos en el interior de los templos ni se necesitaba autorización papal.

IMPORTANCIA TURISTICO-ARTISTICA

Este drama sacro-lírico, el argumento del cual procede de los evangelios apócrifos asuncionistas que narran la Asunción de la Virgen María al cielo, fue declarado Monumento Artístico Nacional en el año 1931. En 1965 el Gobierno confería al Misterio la categoría de Fiesta de Interés Turístico y, últimamente, la Secretaría de Estado de Turismo le ha otorgado la consideración de Fiestas de Interés Turístico Internacional.

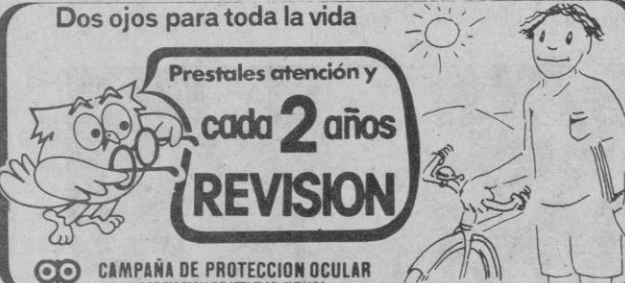
VERNES TOMAS
MORA BROTONS



Dos ojos para toda la vida

Prestales atención y
cada 2 años
REVISION

 **CAMPAÑA DE PROTECCIÓN OCULAR**
ASOCIACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA

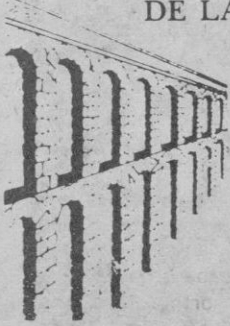


DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA





CORREO FILATELICO

Las joyas de Isabel la Católica y el Descubrimiento de América

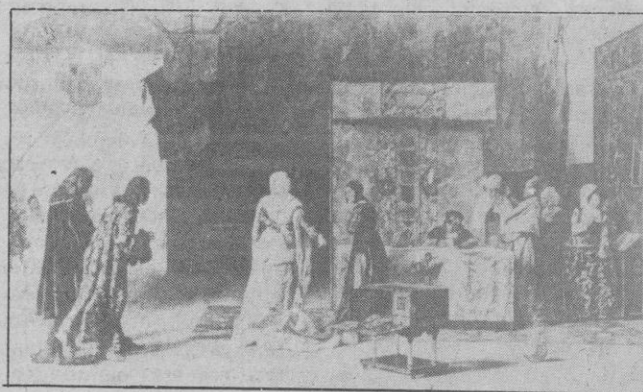
Ya conocen nuestros lectores el interés en dejar constancia en esta columna de cuanto se refiera al Descubrimiento de América, de tal manera que puedan servir de

No es fácil representar filatélicamente siempre los diferentes hechos históricos, lo cual, si queremos que figuren en el álbum, tendremos que suplirlo de la mejor ma-



orientación para aquellos que se interesen por los aspectos filatélicos de tan sugestivo tema, que se irá acrecentando a medida que nos aproximemos a la fecha centenaria de 1992.

nera para que quede constancia. Sabemos pues, que son las piezas filatélicas lo único que ortodoxamente ha de incluirse, pero aquí aportamos datos a tener en cuenta en su momento.



Valencia fue desde 1462 la «capital financiera de la Corona de Aragón» por eso los Reyes Católicos recurrían a la ciudad en solicitud de préstamos y bastimentos con los que poder atender a los cuantiosos gastos de la campaña en Andalucía. Francisco Martínez y Martínez en su libro cuyo título encabeza esta colaboración, probó documental-mente que en 1480 pi-

butos que a la corona correspondían y dejaban en depósito también objetos personales de valor. Los investigadores históricos han demostrado que el episodio a que se refiere el cuadro debido al pincel del valenciano Antonio Muñoz Degraín, premiado en la Exposición Nacional de 1878, es una «tradición infundada», cuyo origen fue el relato del hijo de Cristóbal



dieron 80.000 florines de oro para los gastos de la conquista de Baza, y José Martínez Ortiz ratifica el hecho y otros en su «Participación de Valencia en la conquista de Málaga, 1487».

Nunca negó Valencia estas ayudas, en garantía de las cuales cedían parte de los tri-

Colón, Fernando, sin duda para extremar las dificultades que tuvo que vencer su padre.

La Reina recibió a «título personal» del caballero valenciano Luis de Santangel, escribano de ración de su consorte, don Fernando, un nuevo anticipo, esta vez de

16.000 ducados para la empresa colombiana, sin haber podido ofrecer sus joyas, ya que las tenía depositadas en garantía de préstamos anteriores. Este hecho no hace desmerecer el noble gesto de la Reina Católica, protectora de Colón, que con cierta visión, siempre estuvo dispuesta a facilitarle los medios para su empresa, pese a la penuria que los gastos de la guerra originaba a las arcas reales.

El cuadro en cuestión hace viva realidad la tradición. Los hacendistas muestran ostensiblemente la bolsa y la Reina les señala la arqueta donde debían guardarse las presuntas joyas.

Este óleo sirvió para ilustrar el sello de 1\$, valor integrante de la serie conmemorativa del IV Centenario del Descubrimiento de América, que los EE.UU. emitieron en 1983.

La República de Honduras

utilizó el mismo motivo, pero en éste caso para conmemorar el V Centenario del Nacimiento de Isabel la Católica en 1952, un año después de la fecha conmemorativa.

Suponemos que la figura del valenciano Luis de Santangel figurará en alguna de las series que anualmente aparecerán hasta 1992 para conmemorar el V Centenario del Descubrimiento de América, ya que su decidida aportación a esta efemérides le hace acreedor al título de «impulsor del Descubrimiento de América» tal como reza en el matasello especial que la Comunidad Valenciana utilizó en Elda en septiembre de 1985, recordando a través de la Exposición Filatélica, que la figura de Luis de Santangel merece una mayor atención cuando se hable o escriba sobre el Descubrimiento de América.

José María
GOMIS SEGUI



MIS HORAS DE MECEDORA

BURBUJAS DE VERANO (V)... Si ya el sábado último pasado hacíamos constar que no comprendíamos el trato que recibe CRUZ ROJA, en relación con su sorteo «KILOS DE ORO» y por el **gravamen** —desorbitado y con dirección Hacienda— que se impone a los ciudadanos que tienen la suerte de alcanzar un premio (porque con tanta combinación de letras y series, algo más que suerte se necesita), es ahora, transcurridos estos siete días, cuando más nos alegramos de haber comentado este punto, pues vemos que no estamos solos en lo que creíamos era una opinión muy particular. Y es que hemos encontrado a muchos ciudadanos que se solidarizan con el parecer y que no dejan de preguntar «por qué a este sorteo, y a sus afortunados, no se les concede —respecto a obligaciones con Hacienda— el mismo salvoconducto que a esos otros juegos que todos conocemos». **Y si compartimos que la CRUZ ROJA todo se lo merece**, por ello aún confiamos en que haya buena disposición para rectificar «absurdos errores», y para que no vuelva a vivirse el temor a que todo el «papel» no se venda. Pero también estimamos que no estaría de más el que por la autoridad competente se dieran a conocer las informaciones justas que se deben al ciudadano y que aclaren puntos negativos que sólo desconfianzas y recelos han provocado.

... Sucesos muy recientes, obligan a preguntar: ¿Qué viene ocurriendo en algunos Ayuntamientos socialistas? ¿Qué acciones son las que tanto «irritan» a sus vecinos y que obligan a que sus Alcaldes busquen refugio y protección? Pero hemos de añadir que no

comprendemos a estos ciudadanos, pues si con «su voto» tuvieron posibilidad de cerrar el paso a quienes les están defraudando ¿a qué hoy el quejarse? Y, en consecuencia, mucho nos gustaría el que recordasen que **en lugar de decir que el hombre es hijo de las circunstancias, sería más acertado decir que el hombre es el arquitecto de las circunstancias**. Claro está que si perdiendo, algo aprendieron, confiemos en que la lección sea provechosa.

... María del Amor y María de las Nieves: Bien está, y lo admitimos por justo, el que una y otra familia estén dispuestas a exigir responsabilidades, pero también digamos que aún seguimos sin comprender cómo no se pudo apreciar —por quienes la tuvieron a su lado— que aquella joven no era su hija. Y aunque consideremos que el negarse a no querer aceptar la pérdida del ser querido, podría, quizá, oscurecer la mente para sólo ver lo que se desea, lo cierto es que no dejaremos de creer en que siempre hay un «algo» o «alguien» que pueda demostrar la equivocación. Y por ello repetimos que, tanta tardanza en determinar lo que era realidad, no pasamos a entenderlo.

... En verdad que complace comprobar que no hemos venido estando muy desacertados al opinar sobre el futuro del PDP, desde que dejara la Coalición. Y son ellos mismos los que hoy nos ofrecen esta satisfacción al reconocer que **el PDP no está en la cresta de la ola y que se encuentra en la travesía del desierto**. Pero por ser ya un mérito el confesarlo, aquí lo destacamos.

ENRIQUE GARLA

Programación de TVE

DOMINGO

16

AGOSTO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, INFORME SEMANAL

(Repetición)

10,00, EL DIA DEL SEÑOR SANTA MISA

11,00, CONCIERTO

12,00, PUEBLO DE DIOS

12,30, VIDA SALVAJE

13,25, CURRO JIMENEZ

14,30, SIETE DIAS

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL INSPECTOR GADGET

16,00, ESTRENOS TV

«Entre la luz y las tinieblas»

Dirección: Peter Levin
Intérpretes: Elizabeth Montgomery, James Naughton, Karen Grassle, Michael Goodwin, Robin Gammell.

Una muchacha de 17 años, Abigail Foster, contrae una rara enfermedad conocida como encefalitis letárgica, que acaba por llevarla al estado de coma. Este se prolonga por veinte largos años, al cabo de los cuales, inesperadamente, Abigail despierta de nuevo a la vida, en un mundo que ya es totalmente desconocido para ella. Cronológica-

mente, es ya una mujer adulta, pero emocionalmente Abigail sigue siendo una adolescente, con un largo y difícil camino ante sí para recuperar una vida que amenaza con escapársele para siempre.

17,45, SI LO SE NO VENGO

20,00, REVISTA DE VIAJES

«Asturias Occidental»

El último programa está dedicado a Asturias Occidental como en los anteriores consta de tres recorridos turísticos. La primera de ellas nos propone un paseo marítimo partiendo de Cudillero para participar en las tareas de la pesca. La segunda en el Transcantábrico desde Oviedo a Vegadeo y la última nos presenta una forma diferente de pasar las vacaciones en Taramundi, donde se ha desarrollado un centro de turismo rural.

19,15, PARADA DE POSTAS

20,00, MEJICO PRECOLOMBINO

«La máquina del tiempo»

Los sacerdotes mayas perfeccionaron, durante siglos, la «rueda calendárica», que era una verdadera máquina para sumar el tiempo. Mediante este sistema, los mayas contabilizaron los siglos, los milenios e incluso períodos de hasta 63 millones de años. Al mismo tiempo, estos hombres inventaron un calendario más exacto que el europeo y calcularon, casi sin margen de error, los ciclos de la Luna, el Sol y el planeta Venus.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EN PORTADA

«España de vacaciones»

21,35, GRAN REPORTAJE

«Artie Shaw: el tiempo es todo lo que te ha quedado»

22,30, DOMINGO CINE

«Sonrie»

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, ESTUDIO ESTADIO

18,00, SESION DE TARDE

«Imposible para una soltera»

Regina Alonso, señorita soltera que se aproxima a los cuarenta años y que puede ser calificada de medianamente obesa, es la secretaria particular de un importantísimo hombre de negocios. Desde un tiempo a esta parte, Regina nota cómo un apuesto joven se hace el enconradizo, la sonrie, la corteja... Aquel millagro tiene una explicación: el galán es el doctor Luis Serra, especialista en dietética, que quiere utilizar a Regina como «cobaya» para demostrar que en diez semanas se pueden perder diez kilos.

19,25, CORTOMETRAJES

19,45, LOS DIMINUTOS

20,10, COMO EL PERRO Y EL GATO

21,00, MUY PERSONAL

22,00, EL DIARIO SECRETO DE ADRIAN MOLE

«Episodio n.º 7»

Director: Petre Sasdy.
Intérpretes: Gian Sammarco, Stephen Moore, Beryl Reid, Lyndsey Stagg, Bill Fraser.

22,30, RETRANSMISION DEPORTIVA

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
17
AGOSTO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, BUENOS DIAS

9,30, POR LA MAÑANA

Programa «omnibús» realizado desde los Estudios A-2 de Torrespaña que incluye entrevistas, concursos, debates, la actualidad informativa y telefilmes.

Los horarios y contenidos de los programas y series incluidos son los siguientes:

De 9,35 a 10,00, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 94»

Luis Alberto se muestra esquivo a las preguntas de Marisabel, y ella cree que todo el mundo la miente, y cuando entabla una discusión irrumpe Mariana.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 61»

13,00, LA ALEGRE PANDILLA

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL COCHE FANTASTICO

«La sombra de la muerte»

Un famoso mago, Austin Templeton, antiguo tenista,

ofrece una exhibición a la que asisten el equipo de la Fundación, junto con los doctores Browning y Henderson. Minutos más tarde Henderson aparece muerto en la habitación de su hotel.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, A MEDIA TARDE

19,00, MISTER BELVEDERE

«La letra»

Wesley está muy desanimado porque nada le sale bien en el beisbol y George aunque lo sabe intenta hacer de él un as. Kevin para agradar a su padre, que le ha entrado la fiebre de los deportes, se apunta también a un equipo y entrena duro para estar en forma.

19,30, DE PELICULA

«Gijón y Barcelona»

Reportaje sobre el último Festival de Cine de Gijón y el Festival de Cine de Barcelona.

20,30, TELEDIARIO

21,05, MUSICAL

21,50, MUSSOLINI Y YO

«Episodio n.º 3»

Director: Alberto Negrin
Intérpretes: Susan Sarandon, Anthony Hopkins, Bob Hoskins, Annie Girardot.
Galeazzo es deportado a Italia y encerrado en la cárcel de Verona para ser sometido a un expeditivo proceso. Mussolini vacila ante la perspectiva de llevar a su yerno ante el pelotón de ejecución, a riesgo de perder para siempre el cariño de su hija Edda, pero Hitler nunca le perdonaría un gesto de debilidad.

22,50, DOCUMENTOS TV

00,15, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 33»

19,30, AGENDA

20,00, LOS CINCO

«Un fin de semana con los cinco»

De camino para hacer una acampada, durante el fin de semana, los cinco se enteran, por la policía, que un peligroso preso se ha escapado y vaga por los alrededores.

20,30, LOS ESLAVOS

«Las antiguas calzadas»

En este primer episodio de esta serie de diez capítulos se trata de los orígenes de la Europa oriental, de sus pueblos, comercio y el alborar de la Edad Media.

21,00, CINE CLUB

CICLO:
DESHIELL HAMMETT.
EL HOMBRE DELGADO

«Ella, él y asta»

Director: W.S. Van Dyke II
Intérpretes: William Powell, Myrna Loy, James Stewart, Elissa Landi, Joseph Calleia, Jessie Ralph.

El detective y su esposa se ven obligados, a regañadientes, a responder a una petición de ayuda de un pariente lejano, lo que les introduce en una red de chantaje y asesinato. Una pistola desaparecida será la clave de un caso en el que una muchacha puede pagar por un crimen que no ha cometido...

23,00, ULTIMAS PREGUNTAS

23,30, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
18
AGOSTO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA
Y PRESENTACION

9,00, BUENOS DIAS

9,30, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS
TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 95»

Don Alberto le dice a su hijo la necesidad de volver a trabajar en la constructora y le recrimina su odio hacia Mariana. Su preocupación es que quiere vengarse de ella, porque piensa que aún la quiere.

De 11,35 a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 62»

13,00, LOS OSOS AMOROSOS

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION
DE CENTROS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL COCHE FANTASTICO

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, HEIDI

19,00, HABITAT

«Protección de nuestros
bosques»

«Incendios»

Sobre la conciencia de los in-

cendios, el 35% de ellos son provocados, recae sólo las pérdidas de vida vegetal y animal, sino también la pérdida de vidas humanas.

«Nuestros árboles»
«Olmo»

En este segundo programa dedicado al olmo se muestra la enfermedad que en España se ha extendido como se extiende un fuego en el bosque: la grafiosis.

19,30, TODOS JUNTOS

«La trompeta de plata»

Un muchacho asiste a un concierto y queda encantado con el sonido de la trompeta. A partir de ese momento su único objetivo es aprender una que encuentra en el trastero de su casa.

20,00, LA HORA DEL LECTOR

20,30, TELEDIARIO

21,05, QUE NOCHE
LA DE AQUEL AÑO

22,10, SESION DE NOCHE

«Caravana de mujeres»

Dirección: William Wellman
Intérpretes: Robert Taylor,
Denise Darcel, John McIntire,
Marilyn Erskine, Hope Emerson,
Lenore Lonergan.

En la década de 1850, un conductor de caravanas de sangre india es contratado por el propietario de un gran rancho en tierras de California para un insólito trabajo: conducir a un numeroso grupo de mujeres desde Chicago hasta su propiedad, a través de cientos de kilómetros de territorios salvajes y desérticos. Hay un motivo para la descabellada expedición: los hombres al servicio del rancho llevan una conducta excesivamente violenta y desordenada, motivada principalmente por la total ausencia de mujeres en la región. Y para tranquilizarlos y serenar su comportamiento, nada mejor que hacerlos contraer matrimonio, aunque sea

necesario «importar» las esposas desde otro lugar.

00,10, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,40, TESTIMONIO

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

17,15, CARTA DE AJUSTE

17,29, APERTURA Y
PRESENTACION

17,30, NATACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 34»

Tyler, llega a un enfrentamiento con su abuelo, al confesarle éste, que ha tenido una entrevista con Julie, en la que ha dejado bien claro que ningún Clegg formará parte de su familia.

19,30, AGENDA

20,00, UN HOGAR
EN LA MONTAÑA

«Episodio n.º 7»

20,30, EL CUERPO HUMANO

«Comer para vivir»

Para mantener en marcha nuestro organismo debemos conseguir un suministro de materias que serán convertidas en energía para nuestras funciones y sustancias para reponer las partes consumidas. Esto se consigue mediante la ingestión de alimentos que serán procesados en nuestro interior, separando las partes útiles de aquellas que no nos son necesarias mediante la digestión.

21,00, EL MUNDO
ES UN ESCENARIO

«Los actores
no lo comprenden»

21,55, EL TIEMPO ES ORO

22,55, LA BUENA MUSICA

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

19

AGOSTO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y
PRESENTACION

9,00, BUENOS DIAS

9,30, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS
TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 96»

El licenciado González le dice a Luis Alberto que si no hay conformidad de Mariana, el divorcio no será tan fácil, así que decide ir a verla. Marisabel no está dispuesta a abandonar a sus padres adoptivos y rechaza la propuesta de Carlos de irse a vivir con ellos.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 63»

13,00, ERASE UNA VEZ...
EL ESPACIO

13,30, UN MUNDO FELIZ

«La Batalla
de los Arapiles»

Se ocupa el programa de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós: La Batalla de los Arapiles, el último de la primera serie y el último que tiene como personaje central a uno de los españoles de ficción más vivos de nuestra literatura: Gabriel Araceli.

14,00, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL COCHE FANTASTICO

«En busca
de la libertad»

En San Duarte, la erupción de un volcán, da ocasión a que el Coronel Peralta, acuse de inepto al presidente, por no tomar las medidas oportunas que según él hubieran evitado las víctimas ocasionadas, por lo que declara la ley marcial, encarcelando al presidente y a su asesor norteamericano.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LA VUELTA AL MUNDO
DE WILLY FOGG

«Un tren muy especial»

Willy Fogg se tiene que enfrentar a unos bandoleros armados que quieren robar los lingotes de oro que están en la diligencia. Nuestros amigos llegan a tiempo de tomar el tren. Pero éste se detiene en Chicago, ya que se suspende el servicio a causa del tiempo.

19,00, A TOPE

20,00, LAS CHICAS DE ORO

«Episodio n.º 40»

Un actor de cierta fama busca a una dama de la comunidad para que actúe junto a él en el papel principal. Todas las señoras se presentan pero ninguna de ellas se lleva el papel, a pesar de que Patrick Vaughn ha estado saliendo por separado con cada una de ellas.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL EDEN

22,10, CORRUPCION EN MIAMI

«Hijos y amantes»

Dirección: John Nicolella
Intérpretes: Don Johnson,
Philip Michael Thomas, Mi-

chael Talbott, John Diel,
Saundra Santiago

23,10, ESTA ES MI TIERRA

«San Sebastián»

Gabriel Celaya nos explica cómo San Sebastián pasó de ser una ciudad militar amurallada a ser una ciudad abierta gracias a la presión, sobre todo de caceros y pescadores, que consiguieron el derribo de las murallas y situaron las bases de lo que hoy es la ciudad. El documental nos muestra sus diferentes aspectos: rural, pescador y marinero, con nostalgias de la Belle Époque burguesa y con un barrio viejo popular.

00,05, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

17,15, CARTA DE AJUSTE

17,29, APERTURA Y
PRESENTACION

17,30, NATACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 35»

July agradece a su hermano Trey, tras firmar el contrato de su nuevo apartamento, la ayuda económica recibida, pero la joven ignora que el diputado ha ordenado que su apartamento sea vigilado las veinticuatro horas del día.

19,30, AGENDA

20,00, ATLETISMO

23,15, TENDIDO CERO

Realización: Carlos Jiménez Bescos
Presentación: Joaquín Gordillo y Fernando F. Román.
Programa dedicado a la actualidad taurina.

23,45, TIEMPO DE CREER

00,00, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES 20 AGOSTO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y
PRESENTACION

9,00, BUENOS DIAS

9,30, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS
TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 97»

Mariana le cuenta al licenciado los motivos por los que Luis Alberto se quiere divorciar, y éste le aconseja deshacer el malentendido con su marido.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 64»

13,00, LA TIERRA DEL ARCO IRIS

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION
CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Knight en el ocaso
del Sol Naciente»

O'Brian, un pequeño industrial, pide ayuda a Devon, ya que su planta está siendo sabotada, al parecer por Suki Tanika, jefe de una extraña Secta.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIC SESAMO

18,30, MUSIQUISIMOS

19,00, PIPPI CALZASLARGAS

«Pippi recibe
una extraña visita»

Compartido con sus amiguitos Tommy y Anika, Pippi celebra un banquete para conmemorar el día de su cumpleaños. Poco antes había sido visitada por los dos ladrones, escapados de la cárcel que habían visto a Pippi pagar sus compras con monedas de oro.

19,30, CON LAS MANOS
EN LA MASA

Realización: Jorge Horacio Fernández.

Guión: Alvaro Llon Depetre.

Presentación: Elena Santonja.

Elena Santonja prepara como en los programas anteriores platos veraniegos: «Pinchos morunos», «Crema de apic con gambas» y «Gazpacho con piñones»

20,00, CAROL BURNETT

«Episodio n.º 26»

Interpretes: Carol Burnett, Tim Conway

El señor Tudball quiere obsequiar por su cumpleaños a su secretaria, la señora Wiggins, pero ella sólo parece interesada por salir a su hora.

20,30, TELEDIARIO

21,05, FORTUNATA Y JACINTA

22,15, CICLO DE PELICULAS
OLIMPICAS

23,50, A MEDIA VOZ

00,20, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

17,15, CARTA DE AJUSTE

17,29, APERTURA Y
PRESENTACION

17,30, NATACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 36»

19,00, AGENDA

20,00, ELEGIR UNA PROFESION

«Biólogo»

Programa orientativo sobre la profesión de Biólogo. Información sobre sus estudios y reportajes sobre su ejercicio profesional.

20,15, TU PUEDES

«Stoke Mandeaville»

Este hospital británico que inició sus actividades durante la II Guerra Mundial para atender a los heridos de columna, se ha convertido en un centro mundial para minusválidos parapléjicos. Siguiendo las teorías de su fundador, el Dr. Ludwig Guttman, fue el primer centro que introdujo el deporte de forma sistemática para la recuperación de los disminuidos físicos.

20,30, EL MUNDO

20,55, LA DUNA MOVIL

22,00, JUEVES CINE

«Nieve que quema»

Dirección y guión: Karel Reisz. Interpretes: Nick Nolte, Tuesday Weld, Michael Moriarty, Anthony Zerbe, Ray Sharkey.

Ray Woodie, un marino mercante enrolado en un buque que hace tráfico con Vietnam, hace a un amigo de la infancia, John corresponsal de guerra, un favor que a ambos puede costarles la vida: introducir en Estados Unidos dos kilos de heroína pura, lo que para John significa convertirse en millonario y para Ray no significa nada. Empieza aquí la larga y accidentada peripecia de un paquete valiosísimo de droga, que costará muertes y que, al final, no llegará a ninguna parte.

00,05, METROPOLIS

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

21

AGOSTO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y
PRESENTACION

9,00, BUENOS DIAS

9,30, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS
TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 38»

Beto no puede disimular la nostalgia que siente al dejar su casa, sobre todo porque eso significa que no volverá a ver a Mariana.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 65»

13,00, SHERLOCK HOLMES

«El caso
de la pequeña cliente»

La banca inglesa está a punto de quebrar, debido a la invasión de monedas falsas en el mercado de divisas. Sherlock Holmes es requerido para ayudar en esta investigación, al tiempo que la pequeña Marta, una niña de muy pocos años, recorre siete kilómetros en busca del famoso detective para denunciar la desaparición de la señorita Holly, su querida y peluda gata.

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FAMA

«Buscando un lugar»

Primer día de curso. Leroy, que ya se ha graduado el año anterior, ronda por la escuela. La Srta. Grant le consigue un puesto de profesor ayudante, lo que le pone en una situación comprometida tanto con los profesores como con los alumnos.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LA ALDEA DEL ARCE

«Va a llegar un bebé»

La mapache Lora es hija única. Se queja de no tener una hermanita. Su madre, Cyndi, parece enfermar un día y Patty está segura de que se trata de un embarazo, por lo que organiza una fiesta para celebrarlo. Pero en la fiesta Cyndi confiesa que ha existido un error.

18,30, MUNDO DISNEY

«El pato busca empleo»

El irascible Pato Donald atraviesa apuros económicos y para solucionar esta incómoda situación decide ponerse a trabajar, para lo cual acude a una oficina de empleo.

19,30, MAS VALE PREVENIR

20,00, LA HORA DE BILL COSBY

«Episodio n.º 18»

Theo y Denise llegan a casa contando con tanto entusiasmo el accidente de automóvil que acaban de tener que provoca el estupor de sus padres. Su euforia es comprensible, porque el coche contra el que colisionaron era el del propio Stevie Wonder.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EUROPA, EUROPA

22,15, VIERNES CINE

«Los indomables»

Dirección: Tom Gries.
Interpretes: Charlton Heston,

Geraldine Chaplin, John Phillip Law, Tina Chen, Alec McCowen.

El capitán Webb, que hace la ruta comercial del Mar de la China con su velero «El Cartaginés» se ve obligado a abandonar la mar a la muerte de su abuelo, propietario de la compañía armadora del buque, ya que ha decidido que Webb se dedique a la agricultura. La humorada del viejo se complica al heredar Webb varios miles de acres de tierra improductiva. En esta zona del Mar de la China los franceses monopolizan la plantación y el comercio de la piña tropical. Webb consigue hacerse con unas semillas y en pocos años se convierte en el principal productor del fruto.

00,40, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

17,15, CARTA DE AJUSTE

17,29, APERTURA Y
PRESENTACION

17,30, NATACION

19,30, CAPITOLIO

19,30, AGENDA

20,00, MICKY Y DONALD

20,30, FUTBOL

«Homenaje a Quini»

22,30, CONCIERTO

«Orquesta Sinfónica
de Asturias»

—Pastorela d'Ete (Poema Sinfónico), de A. Honegger.

—Introducción y Allegro de concierto, de M. Ravel.

—Morceau de concert para arpa y orquesta, de C. Saint-Saëns.

Solista: Angeles Domínguez
Director: José Buenagu.

00,05, TIEMPOS MODERNOS

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

22

AGOSTO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y
PRESENTACION

9,00, MAS VALE PREVENIR

(Repetición)

10,30, DON QUIJOTE
DE LA MANCHA

11,00, LA BOLA DE CRISTAL

12,15, GENTE JOVEN

13,15, LOTERIA

13,30, OBJETIVO 92

14,30, POR LA MAÑANA...
ESTA SEMANA

15,00, TELEDIARIO

15,35, DANIEL EL TRAVIESO

16,05, PRIMERA SESION

«To er mundo e güeno»

Dirección: Manuel Summers.
Guión: Guillermo Summers y
Manuel Summers.

¿Qué pasaría si usted, al entrar en un urinario público, se encontrase con un león? ¿O si usted va tranquilamente por la calle, y, de pronto, le salen al encuentro un boxeador loco, una señorita que le dice que la ha violado usted, dos jugadores de fútbol que le «secan», un señor que se ofrece a echarle aire con un abanico, un enano que quiere hablar por teléfono y usted tiene que auparle en brazos, un invidente que le ruega le ayude a cruzar la calle... siete veces?

17,30, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, HONG KONG PHOOEY

18,30, PROFESOR
POOPSNAGLE

«Episodio n.º 6»

Dirección: Howard Rubie, Russell Webb.

Intérpretes: José M.ª Caffarel
Marc Gray, Rory Bromhead
Justine Clarke, Kelan Angel,
Melissa Kounas.

Gracias a un hábil torniquete, García parece estar mejor, ya instalado en la casa del árbol. Pero Shorty y Mike han desaparecido, atrapados en una cueva con el campamento pirata: allí descubrirán la verdad sobre el monstruo.

Mientras tanto, en la casa del árbol, Jaime cuida la herida del doctor.

19,00, NUMERO, 1

19,35, EL EQUIPO «A»

20,30, TELEDIARIO 2

21,05, INFORME SEMANAL

22,15, SABADO NOCHE

23,45, MISTERIO

«El dulce aroma

01,00, CINE DE MEDIANOCHE

«La tercera generación»

Dirección y guión: Rainer Werner Fassbinder

Intérpretes: Rudolf Mann,
Margit Carstensen, Hanna
Schygulla, Eddie Constantine,
Volker Spengler.

Era la «tercera generación», -también la primera y la segunda-. Todas ellas siempre jugaron a lo mismo. La última -la tercera- convocaba proseliticos con un título de un filósofo: «La verdad como representación». Todo muy intelectual, pero también muy teatral, muy «ensayado». Esta actitud que se identifica con papeles falsos, con armas de numeración borrada, con actuaciones teatrales que no llevaron a ninguna parte, son esta «tercera generación», cobarde y absolutamente inútil.

02,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,59, APERTURA
Y PRESENTACION

15,00, ESTADIO 2

-NATACION: Campeonato de Europa. Final saltos hombres. Finales desde Estrasburgo.

-CANOA KAYAK: Campeonato del mundo. Desde Duisburg-Wedenau (Alemania).

-HOCKEY SOBRE HIERBA. Europeo masculino. Holanda-España. Desde Moscú.

21,00, RAINBOW

«Las tierras sin dominio»

Larry Jones, cazador y arqueólogo, trata de captarse la amistad de los recelosos y esquivos carneros que habitan en las Montañas Rocosas.

22,00, NOCHE DE TEATRO

Ciclo: Miguel Mihura

«Ninette, modas de París»

Realización: Gustavo Pérez Puig

Intérpretes: Paula Martel,
José María Mompín, Rafael L.
Somoza, Aurora Redondo.

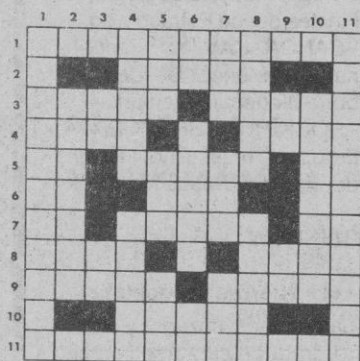
El matrimonio compuesto por Ninette y Andrés marchan juntos con la familia de ella a Murcia, donde instalan una tienda de modas. Las diferencias existentes entre Andrés el señor provinciano que fue a París a divertirse y la ya francesa Ninette, hija de un matrimonio español afincado en Francia hace mucho tiempo, se hacen, al residir en Murcia más y más acusadas, llegando a provocar el adulterio de Andrés con una dependienta de la tienda y el intento de ruptura matrimonial por parte de Ninette, al enterarse. No obstante, Andrés, está verdaderamente enamorado de su mujer, y, por consiguiente, todo tiene una feliz solución...

00,00, DIALOGOS
CON LA MUSICA

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Matemático y filósofo griego, sucesor de Tales en la jefatura de la escuela física de la Filosofía. 2: Arbol exótico, de la familia de las ebanáceas. 3: Junte. Adverbio de lugar. 4: Salida del Sol o de otro astro por el horizonte. Interjección que se usa para arrear a las bestias. 5: Conjunción copulativa. Caer nieve. Consonante repetida. 6: Partícula inseparable privativa o negativa. Forma heráldica de la flor del lirio. Al revés, acude. 7: Vocales. En las universidades, empleado que cuida del orden y anuncia las horas de cla-

se. Interjección. 8: Corto árboles. Semejante. 9: Porción de tierra rodeada de agua por todas partes (Pl). Al revés, acción y efecto de caer. 10: Miedo. 11: Enfermedad crónica debida a lesión de la glándula pituitaria, caracterizada por un desarrollo extraordinario de las extremidades.

VERTICALES: 1: Ciencia o arte de la navegación aérea. Deidades vengadoras de la mitología griega. 3: Al revés, pronombre personal. Consonante repetida. 4: Uno de los gases nobles o inertes que forma parte del aire atmosférico en muy pequeña cantidad. Ostentación en el porte exterior. 5: Acudía. Nombre de consonante. Hijo favorito de Noé. 6: Repetido y familiar, madre. Ansioso, codicioso. Pronombre personal. 7: Nombre de mujer. Tueste. Al revés, antiguo enclave portugués en la India. 8: Observar. Da ladridos el perro. 9: Consonante repetida. Letra del alfabeto griego. 10: Cobra fuerza, vigor. 11: Cumplimiento exacto y puntual de lo que se manda o preceptúa.

FRASES CELEBRES

Salir orden prevenida y ¡viva España!

Así se ordenó desde el «Infanta María Teresa» a las nueve y treinta de la mañana, del inolvidable día 3 de julio de 1898. La escuadra española se aprestaba a sucumbir en Santiago de Cuba obedeciendo las órdenes que el día 2 había recibido el valiente almirante Cervera. Este el 26 del mes anterior, había manifestado al capitán general Blanco: «en mi opinión, la pérdida de la escuadra quedó fijada cuando me ordenó venir aquí; de modo que la grave situación presente no es una sorpresa para mí.

Usted mandará si salgo o no a consumir el sacrificio, que yo creo será inútil.

El amor es el milagro de la civilización.

Stendhal, Del amor, libro I capítulo XXVI.

El amor, esa planta que el sol hace fructificar tan diferentemente según la oblicuidad de sus rayos...

Alfredo de Musset, en un artículo sobre las Memorias de Casanova, publicado en Le Temps, del 20 de marzo de 1831.

UMOR SIN ACHE

CONJUGANDO...



Yo quiero mucho a Perico Delgado
Tú admiras mucho a Perico Delgado
El aplaude mucho a Perico Delgado
Nosotros nos arrimamos a Perico a ver qué se puede sacar
Vosotros os haceis publicidad indirecta a costa suya
Ellos se promocionan de lo lindo y no pagan un duro

* * *

Yo prometo un puesto de trabajo
Tú prometes mil puestos de trabajo
El promete ochocientos mil puestos de trabajo
Nosotros formamos un partido político que resulta ganador
Vosotros constituís una central sindical muy apesadumbrada
Ellos se pasean por Marbella como Pedro por su casa

* * *

Yo soy muy segoviano
Tú eres muy segoviano
El es muy segoviano
Nosotros montamos un restaurante
Vosotros daís bazofias todos los fines de semana
Ellos se forran con el segovianismo y el rollo ese del cordero y del tostón

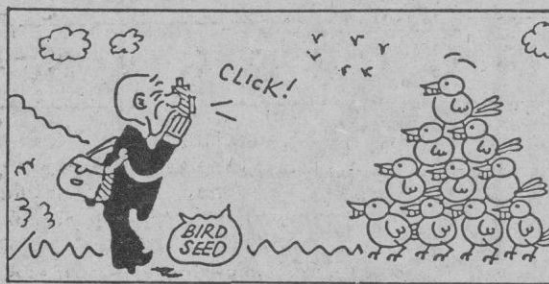
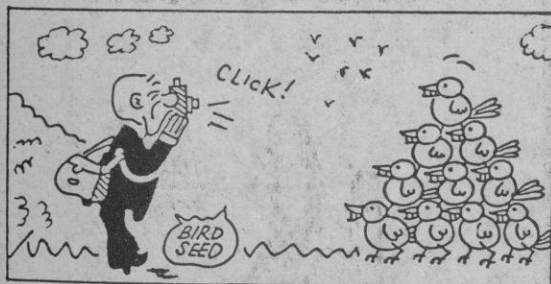
* * *

Yo estoy parado
Tú estás parado
El no tiene curro
Nosotros asaltamos una farmacia
Vosotros robais en un supermercado
Ellos peinan las cifras del paro

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

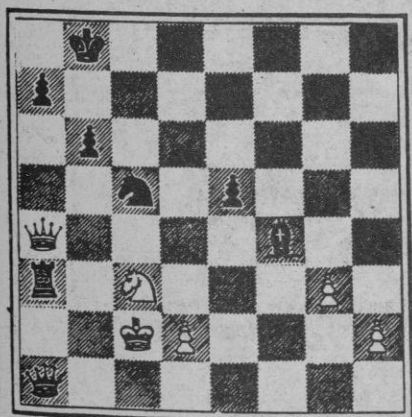
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

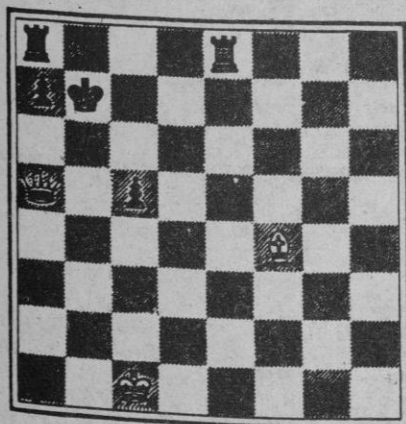
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

SUBIDA	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
NOMBRE				
PISO				
PERSONA				
HORA				

La Sra. de Arroyo no puede dormirse esperando que regrese su hijo que ha salido con unos amigos, y oye subir el ascensor de su casa cuatro veces. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de la persona que sube cada una de las veces, el piso al que va, el miembro de la familia de que se trata y la hora que es cuando sube.

- Armando va al piso octavo.
- La primera vez que la Sra. de Arroyo oye el ascensor éste va al cuarto.
- Cuando suena el ascensor a las tres de la mañana sube el dueño de una de las casas.
- Paco sube inmediatamente antes que el que va al octavo.
- El que sube a las dos de la mañana va al quinto y sube inmediatamente después que el que va al sexto.
- Federico sube inmediatamente antes que el hijo menor de una de las familias.
- La última vez que sube el ascensor se trata del sobrino de una de las familias.
- Federico no sube a la una de la madrugada.
- Una de las veces el ascensor suena a las doce y media.
- El hijo mayor de una de las familias llega a la una.
- El dueño de una de las casas sube inmediatamente después que Angel.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 17 AL 23 DE AGOSTO

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	R
AMOR	M

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD	P
TRABAJO	R
DINERO	E
AMOR	B

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	P
AMOR	B

CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	E
AMOR	R

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	R
AMOR	B

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	M

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD	M
DINERO	B
DINERO	B
AMOR	E

ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	R
AMOR	R

SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	E

CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 E)



SALUD	E
TRABAJO	E
DINERO	B
AMOR	B

ACUARIO (20 En a 18 Feb.)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	E
AMOR	R

PISCIS (19 Feb. a 20 Marzo)



SALUD	M
TRABAJO	E
DINERO	B
AMOR	B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Angel, Federico, Paco, Armando.
Piso: Cuarto, sexto, quinto, octavo.
Persona: Hijo mayor, dueño, hijo menor, sobrino.
Hora: Una, tres, dos, doce y media.

SIETE ERRORES

Nube
Ala
Pájaro
Cola
Cámara
Click
Arbusto

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|-------------|----------|
| 1. ... | T×C |
| 2. P×T, | D8A mate |
| 1. D5C+, | R1A |
| 2. D6A+, | R1D |
| 3. D7A mate | |

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Anaximandro. 2: Eban. 3: Reúna. Atrás. 4: Orto. Arre. 5: Ni. Nevar. RR. 6: An. Lis. eV. 7: Ul. Bedel. Ca. 8: Talo. Afin. 9: Islas. adiaC. 10: Temor. 11: Acromegalia.
VERTICALES. 1: Aeronáutica. 2: Erinias. 3: út. I.L. 4: Xenon. Boato. 5: Iba. Sem. 6: Ma. Avido. Me. 7: Ana. Ase. aoD. 8: Notar. Ladra. 9: RR. Fi. 10: Arrecia. 11: Observancia.